

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП. 5 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**Нормативный срок обучения – 8 лет  
Срок реализации предмета – 5 лет**

**Нижний Новгород**

**«Принято»**

*Педагогическим советом*

*МБУ ДО «ДШИ № 14»*

*Протокол № 1 от 27.08.2026*

**«Утверждаю»**

*Директор Пазушкина М.Е.*

*Приказ №63-од от 27.08.2026*

**Разработчик** – Егорова Ирина Владимировна, преподаватель по классу виолончели

**Рецензент** – Горюшин Илья Михайлович, преподаватель, художественный руководитель симфонического оркестра НМУ (колледжа) им. М.А. Балакирева

**Рецензент** – Отдельнова Ксения Геннадьевна, преподаватель, заведующая ПЦК «Струнные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оркестровый класс занимает важное место в системе профессионального музыкального образования и может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства — при условии, что в школе реализуется обучение на различных музыкальных инструментах, пригодных для коллективного музицирования.

Формирование оркестровых коллективов — приоритетная задача образовательного учреждения. Её реализация возможна при соблюдении ряда условий: пропорциональном планировании контингента обучающихся, наличии квалифицированных педагогических кадров, а также достаточном уровне материально-технического обеспечения.

К занятиям в оркестровом классе могут привлекаться учащиеся, осваивающие различные оркестровые инструменты: струнные, духовые, народные, а также фортепиано; возможно участие вокалистов, хоровых групп.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на базе знаний и умений, приобретённых в классе по специальности. Успешность освоения предмета во многом определяется творческим взаимодействием руководителя оркестра с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения оркестрантов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-инструменталистам, вокалистам академического или народного пения, хору. К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4–8 классов.

При изучении в вариативной части образовательной программы УП «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 % от необходимого состава оркестра.

Оркестровый учебный коллектив должен участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы — 5 лет (с 4 по 8 класс).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Недельная нагрузка формируется за счёт часов вариативной части учебного плана.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 0,5 часа в неделю.

Консультационные часы — в соответствии с учебным планом.

Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) (4–8 классы) составляет 330 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия (вариативная часть) – 82,5 часа

Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть) по классам (в часах) – 412,5 часов

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения — групповая (оркестровые репетиции). Продолжительность одного занятия — до 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

**Задачи:**

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в условиях коллективного музицирования;
- сформировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестровой игры;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся посредством освоения оркестрового репертуара;
- решать коммуникативные задачи: развивать умение взаимодействовать в творческом коллективе, оценивать игру партнёров, выстраивать совместное исполнительское решение;
- развивать чувство ансамбля, артистизм и музыкальность;
- формировать навыки самостоятельной работы и чтения с листа;
- обеспечить приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» тесно связан с предметом «Специальность» и другими дисциплинами дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», расширяя возможности творческого взаимодействия обучающихся. Оркестр может выступать в качестве аккомпанемента солистам, вокалистам, хору.

#### **6. Обоснование структуры программы**

Структура программы обусловлена требованиями ФГТ и отражает все ключевые аспекты организации образовательного процесса: сведения о затратах учебного времени, распределение материала по уровням сложности, описание дидактических единиц, требования к подготовке обучающихся, формы контроля и методическое обеспечение. На этой основе сформирован раздел «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения определяется возрастными особенностями участников, их индивидуальными способностями, составом и численностью оркестра.

Применяемые методы:

- словесный (объяснение, рассказ);
- метод показа (демонстрация приёмов, образцовое исполнение);
- частично-поисковый (вовлечение учащихся в поиск исполнительского решения);

- методы закрепления и повторения материала.

Указанные методы соответствуют традициям оркестрового исполнительства и обеспечивают достижение целей программы.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и требованиям охраны труда.

Аудитории для занятий «Оркестровым классом»:

- площадь — не менее 12 кв. м;
- оснащены фортепиано, пюпитрами, учебной мебелью;
- оформлены наглядными пособиями.

В учреждении имеется достаточное количество качественных музыкальных инструментов (скрипки и виолончели разных размеров, флейты, ксилофон, ударная установка и др.), обеспечены условия для их хранения, обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Распределение учебной нагрузки по годам обучения**

| <b>Класс</b> | <b>Продолжительность учебных занятий (недель)</b> | <b>Аудиторные занятия (часов в год)</b> | <b>Внеаудиторные занятия (часов в год)</b> | <b>Максимальная учебная нагрузка (часов в год)</b> |
|--------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 4            | 33                                                | 66                                      | 16,5                                       | 82,5                                               |
| 5            | 33                                                | 66                                      | 16,5                                       | 82,5                                               |
| 6            | 33                                                | 66                                      | 16,5                                       | 82,5                                               |
| 7            | 33                                                | 66                                      | 16,5                                       | 82,5                                               |
| 8            | 33                                                | 66                                      | 16,5                                       | 82,5                                               |
| <b>Итого</b> | <b>165</b>                                        | <b>330</b>                              | <b>82,5</b>                                | <b>412,5</b>                                       |

Объём времени на самостоятельную работу определён с учётом педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке оркестровых партий;
- подготовка к контрольным урокам и зачётам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

Консультации проводятся для подготовки к контрольным мероприятиям и могут быть организованы рассредоточенно либо за счёт резерва учебного времени.

Резерв допускается использовать перед или после промежуточной аттестации, в том числе для обеспечения самостоятельной работы в период летних каникул.

## **2. Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения, имеет свои дидактические задачи и объём времени; это время направлено на освоение учебного материала.

В оркестровом исполнительстве, так же как и в сольном, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства:

- знание основных направлений симфонической музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- комплексом навыков ансамблевого исполнительства: умением согласовывать исполнительские намерения, реализовывать общий художественный замысел;

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода. Содержание направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для текущей работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

В течение каждого года обучения участники оркестра должны сыграть 2–4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта или участия в академическом концерте, на который выносятся 1–2 разнохарактерных произведения.

### ***1-й год обучения (4 класс)***

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав оркестра по группам (в зависимости от степени подготовки и индивидуального уровня каждого учащегося). В первый год обучения в оркестровом классе происходит первичное знакомство с дирижёрским жестом, изучение особенностей коллективного чтения с листа, формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

### ***2-й год обучения (5 класс)***

Совершенствование исполнительских приёмов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие

критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Развитие навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» — качеств, необходимых для публичных выступлений.

### **3-й год обучения (6 класс)**

Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения, фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

### **4-й год обучения (7 класс)**

Получение знаний об инструментах оркестра и оркестровых коллективах. Продолжение работы над закреплением навыков игры в оркестре. Усложнение репертуара. Умение слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

### **5-й год обучения (8 класс)**

Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах и классах ансамбля. Умение применять практические навыки игры на оркестровых струнных музыкальных инструментах. Владение основными штрихами. Продолжается работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Важна слуховая работа каждого участника оркестра — слушание динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений. Изучение крупной формы (сюиты, несложные симфонии), произведений старинных и современных композиторов. Понимание формы музыкальных произведений. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах. Чтение несложных партий с листа.

### **Примерный репертуарный список: произведения для струнного оркестра**

1. Александров А. Менуэт.
2. Айвазян А. Песня.
3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель».
4. Бакланова Н. Мазурка.
5. Гедике А. Миниатюра.
6. Глинка М. Патриотическая песня.

7. Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, «Славься».
8. Глиэр Р. Гимн великому городу.
9. Книппер А. «Полюшко-поле».
10. Лядов А. Колыбельная.
11. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы».
12. Раков Н. Маленькая симфония.
13. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра.
14. Беркович И. Лёгкий концерт для фортепиано со струнным оркестром.
15. Альбиони Т. Адажио.
16. Барток Б. Менуэт.
17. Барток Б. Румынские танцы.
18. Бах И. С. Гавот, Менуэт из Сюиты № 1.
19. Бах И. С. Паспье из Сюиты № 2.
20. Бах И. С. Ария, Гавот из Сюиты № 3.
21. Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром.
22. Бетховен Л. Гавот из сюиты № 2.
23. Боккерини Л. Менуэт.
24. Бонпорти Л. Шутка, Романс Соль мажор.
25. Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор.
26. Вивальди А. «Времена года» (ознакомительно).
27. Вивальди А. Симфония до мажор.
28. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром.
29. Гайдн Й. Детская симфония в 3 частях.
30. Гайдн Й. Менуэт быка.
31. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром.
32. Гендель Г. Жига, Сарабанда, Менуэт.
33. Глазунов А. Вальс, Гавот.
34. Глюк Х. В. Мелодия.
35. Григ Э. Танец Анитры, Песня Сольвейг.
36. Каччини Дж. Ave Maria.
37. Корелли А. Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
38. Моцарт В. Менуэт, Контрданс.
39. Моцарт В. Концерт № 11 для фортепиано с оркестром.
40. Моцарт. «Репетиция оркестра» (с хором).
41. Перселл Г. 10 пьес.
42. Прокофьев С. «Классическая симфония»: Гавот, Марш.
43. Рамо Ж. Ригодон.
44. Фоглер Й. Концерт для фортепиано с оркестром, I часть.
45. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
46. Гершвин Д. «Хлопай в такт» (с оркестром народных инструментов).
47. Вариации на тему 24-го каприза Паганини (обработка А.В. Пыжова).
48. Брамс И. Венгерский танец № 5, 6 (обработка А.В. Пыжова).

Репертуарный список может пополняться новыми произведениями; допустимы обработки и переложения с учётом состава оркестра.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (оркестре);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- концертные выступления в составе оркестра;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация (зачёты, академические концерты).

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок (сдача оркестровых партий).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является зачёт в форме академического концерта. Форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте (зачёте).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Рекомендуется в конце изучения предмета «Оркестровый класс» провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Критерии оценки

| Оценка                                | Критерии                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» («отлично»)                       | Технически качественное, художественно осмысленное и синхронное исполнение, соответствующее требованиям этапа обучения.                                                                              |
| «4» («хорошо»)                        | Грамотное исполнение с небольшими недочётами (например, недостаточно выраженная динамика партий).                                                                                                    |
| «3» («удовлетворительно»)             | Исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, проблемы с интонацией внутри партий, слабая художественная выразительность, отсутствие синхронности штрихов и ансамбля, нестабильный темп. |
| «2» («неудовлетворительно»)           | Комплекс недостатков: невыученный текст, остановки во время игры, расхождения между партиями, фальшивая интонация, вызванные отсутствием домашних занятий и низкой посещаемостью.                    |
| «Зачёт» (недифференцированная оценка) | Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.                                                                                                                                |

Система оценок может быть дополнена знаками «+» и «-» для более детальной фиксации результатов. Фонды оценочных средств должны обеспечивать проверку уровня знаний, умений, навыков и готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса выстраивается поэтапно и включает изучение произведений по партитуре и подготовку к работе с оркестром (в том числе подготовку партий); проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, в котором фиксируется репертуар для изучения. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2–4 разнохарактерных произведения — их рекомендуется исполнять на различных концертах.

При организации работы педагогу следует учитывать ряд важных моментов.

1. Формирование состава оркестра. Оркестр может формироваться с учётом наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Допустимо участие в оркестре учеников разных классов — в этом случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

2. Расширение музыкального кругозора. Для развития навыков чтения нот с листа полезно знакомить учеников с большим количеством произведений, даже если они не доводятся до уровня концертного исполнения.

3. Контроль ключевых параметров звучания. Педагог должен уделять внимание:

- настройке инструментов;
- правильному звукоизвлечению;
- сбалансированной динамике;
- штриховой согласованности;
- ритмической слаженности;
- чёткой схеме формообразующих элементов.

4. Подбор репертуара. При выборе произведений важно стремиться к тематическому разнообразию и включать в репертуар оркестрового класса произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы разных жанров и форм. Особое воспитательное значение имеет работа над полифонией (в том числе над обработками народных песен и оригинальными сочинениями полифонического склада).

При составлении концертной программы следует оценивать:

- сложность материала;
- художественную ценность произведения;
- качество инструментовок и переложений для конкретного состава;
- соответствие диапазонов инструментов и фактурных возможностей состава.

Грамотно составленная программа и профессионально выполненная инструментовка — залог успешных выступлений.

5. Размещение исполнителей. Посадка оркестрантов должна учитывать акустические особенности инструментов и обеспечивать необходимый музыкальный контакт между участниками ансамбля.

6. Привлечение педагогов. Целесообразно привлекать к работе в детском оркестре преподавателей отделений ДШИ: совместное музицирование педагогов и учащихся повышает общий уровень исполнительства и улучшает взаимопонимание. Для более продуктивной работы можно организовать разучивание оркестровых партий с помощью преподавателей отделения или старших обучающихся, имеющих отличную подготовку.

7. Роль пианиста-концертмейстера. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано помогает уплотнить звучность оркестра и создать интонационно чистую основу произведения, облегчая учащимся освоение интонации. По усмотрению руководителя могут использоваться клавишные электронные инструменты: при хорошем качестве звучания ими можно заменять группу духовых или дополнять группу струнных для более полного и глубокого звучания.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проводиться в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Оркестровый класс». Ученик должен уходить с урока с чётким пониманием того, над чем предстоит работать дома.

Содержание домашних заданий может включать:

- упражнения для развития звука (например, выдержанные ноты);
- работу над развитием техники (специальные упражнения);
- проработку художественного материала (оркестровые партии и соло).

Для контроля эффективности домашней работы целесообразно периодически проводить уроки, направленные на проверку хода самостоятельной подготовки учеников.

Учащемуся рекомендуется:

- тщательно выучить свою партию, уделяя внимание не только нотному тексту, но и всем авторским указаниям;
- после этого переходить к репетициям с партнёром по оркестру;
- после каждого урока с дирижёром исправлять отмеченные недостатки в игре;
- самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра — это способствует лучшему пониманию общей музыкальной ткани.

Важную роль играет взаимодействие внутри коллектива:

- ученики старших классов могут помогать младшим в разучивании партий;
- партнёры по оркестру должны обсуждать друг с другом творческие предложения;
- в нотах полезно отмечать ключевые моменты, важные для достижения синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная нотная литература

1. Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазян. — М., 1946.
2. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: для камерного оркестра / Под ред. А. Гот; Сборник «Мы любим...»: репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. — М., 1964.
3. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. — М., 1956.
4. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. — М., 1967.
5. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. — М., 1964.
6. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. — М., 1973.
7. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра. — М., 1980.
8. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. — Киев, 1983.
9. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей.
10. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4–8. — М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988.

11. Вивальди А. Концерт для 2 скрипок и виолончели с оркестром.
12. Эра свинга. Популярные мелодии. — М., 1994.
13. Одиннадцать пьес русских композиторов: переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазян. — М., 1951.
14. Педагогический репертуар ДМШ: пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. — М., 1962.
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазян. — М., 1954.
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. — М., 195[уточнить год].
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник классических пьес (Бах — Гендель) / Ред. С. Асламазян. — М., 1956.
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. — М., 1958.
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. — Л., 1982.
20. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов. — М., 1979.
21. Произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. О. Кузина. — М., 1983.
22. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейн. — М., 1963.
23. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. — М., 1983.
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. — М., 1983.
25. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. — М., 1979.
26. Девять пьес: переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. — М., 1951.
27. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин»: переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. — М., 1952.
28. Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. — Л., 1969.
29. Гершвин Д. «Хлопай в такт» (с оркестром народных инструментов).
30. Вариации на тему 24 каприза Паганини (обработка А. В. Пыжова).
31. Брамс И. Венгерский танец (обработка А. В. Пыжова).

## **Методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. — М., 1966.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. — М., 1996.
3. Бороздинова А. Инструментовка в детском оркестре // Искусство в школе. — 1998.
4. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования //

Музыкальное образование на пороге XXI века: материалы Российской научно-практической конференции. — Оренбург, 1998.

5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации руководства // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1986.

6. Коллективное музицирование. Оркестровый класс: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост.: Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн. — М., 1988.

7. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.

8. Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в ДМШ. — Архангельск, 2003.

9. Мюнш Ш. Я. Я — дирижёр. — М., 1982.

10. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. — Минск, 1978.

11. Пудовочкин Э. В. Ансамблевое воспитание скрипача. — Белгород, 1991.

12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л., 1981.

13. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. — Л., 1973.

14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 5. — М., 1985.

15. Третьяченко В. Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. — Красноярск, 2003.

16. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1980.

17. Шатковский И. Сочинение и импровизация мелодии. — М., 1988.

18. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. — М., 1982.